



## PROGRAMA DE ESTUDIOS

### I. IDENTIFICACIÓN

Materia:	Antropología Cultural.
Carrera:	Licenciatura Bilingüismo Guaraní Castellano
Curso:	2°
Elaboradoras:	- Prof. Lic. María Elvira Martínez de Campos- - Prof. Lic. María Eva Mansfeld de Agüero. - Prof. Lic. Ida Beatriz Genes.
Horas Cátedra Semanales:	3 horas.

### II. FUNDAMENTACIÓN.

Se incluye el estudio de la Antropología Cultural en el currículo del segundo curso de la carrera porque sería incompleta la formación del Licenciado sin el valioso aporte de la ciencia antropológica. El curriculum debe contemplar la ampliación de conocimientos y la reflexión acerca de la cultura y sus implicancias en el devenir de los pueblos.

Las unidades del programa conforman un rico conjunto de líneas que permiten orientar al estudiante hacia el conocimiento de la cultura del hombre paraguayo.

Es así, que el contenido programático motiva al estudiante para reflexionar y analizar acerca de los distintos elementos que hacen a la cultura paraguaya.

Se propone que el estudiante logre una clara conciencia del “ñande reko”, de pertenecer a un mundo cultural en el que se valora la diversidad y se logran crecientes aspectos de caracterización e Identificación cultural con el reconocimiento de pertenencia a un mundo pluriétnico y pluricultural para orientarlos de ese modo hacia una sociedad más integrada, más justa y verdaderamente libre.

Invita además al estudiante a realizar una investigación retrospectiva, reflexiva de la cultura paraguaya, hecho este que los ayudará a descifrar y entender mejor nuestro presente y saber como enfrentar el futuro en un mundo globalizado sin perder la identidad.

El estudiante deberá encontrar en la Antropología un fundamento esencial, intelectual, humanístico y práctico para la carrera porque al investigar y analizar los fenómenos o hechos culturales estará aprendiendo a reforzar su propia identidad cultural.

Finalmente se pretende que la cátedra sea un espacio de reflexión y de diálogo, de invitación a la lectura, discusión y meditación de los temas que

ilustran acerca de nuestra cultura y tratan de interpretarlas profundas raíces de la misma.

### **III. OBJETIVOS.**

Comprender conceptos básicos sobre la pluriculturalidad y la etnicidad.  
Aprender a analizar, reflexionar, dialogar y discutir acerca de los diferentes contenidos programáticos.  
Descubrir que la cultura paraguaya es el resultado de múltiples factores.  
Identificar las diferentes etapas del proceso creativo humano, especialmente del paraguayo.  
Identificar el rico legado cultural de nuestros antepasados y revalorar nuestra lengua indígena.  
Desarrollar el sentido crítico en el estudiante, ante los valores culturales y la implicancia de estos en la convivencia humana.  
Fomentar en el estudiante la valoración de los elementos de la cultura paraguaya para, así conservarlos y difundirlos.

### **IV. CONTENIDOS.**

#### **UNIDAD 1.**

Paraguay país pluricultural y bilingüe.

Constitución Nacional de 1992, Artículos 77 y 140.

Etnicidad - Pluriculturalidad - Interculturalidad - Bilingüismo.  
Multilingüismo. Conceptos- Características.

La cultura (forma de vida)

a -Los grupos originarios (pueblos indígenas) principales características o rasgos definitorios.

b - Los grupos no originarios (conquistadores y colonizadores) principales características o rasgos definitorios.

#### **UNIDAD 2.**

Encuentro de Culturas.

La cultura guaraní. Rasgos resaltantes.

El español. Características.

Orígenes de nuestro pueblo.

El mestizaje. Relaciones del español con el aborígen.

Cambio cultural y conquista.

#### **UNIDAD 3.**

El hombre paraguayo.

¿Mestizo o paraguayo?

Patrones culturales. Rasgos resaltantes.

El hombre del campo y el de la ciudad. Características .usos y costumbres.

El ñande reko paraguayo.

El paraguayo y: el poder, el bien común, el trabajo, el coraje, el amor, la libertad, la riqueza, la venganza.

El problema de la cultura religiosa del paraguayo.

La fenomenología del paraguayo.

La música y la poesía del paraguayo.

#### **UNIDAD 4.**

Los valores tradicionales de la cultura paraguaya.

El problema de los valores.

La pérdida de los valores.

Estudio comparativo: valores de los pueblos originarios y sistema de valores del paraguayo.

## **UNIDAD 5.**

### **El lenguaje y la cultura.**

Los idiomas en el Paraguay. Función Social.

El español y el guaraní.

La lengua guaraní como legado cultural.

Caracterización de la lengua.

Breve ojeada histórica de la lengua guaraní.

La doble función de la lengua guaraní:

a – vehículo transmisor de cultura.

b – instrumento de comunicación diaria.

El paraguayo bilingüe Su actitud hacia sus lenguas.

## **UNIDAD 6.**

### **El folklore.**

Concepto- Elementos- Características.- Lo que no es folklore. Puntos de vista para su clasificación:

a). espacio geográfico, autóctono, rural, urbano.

b). tiempo, histórico, naciente, vigente.

tipo de hecho, espiritual, material sociológico.

Folklore espiritual.

Folklore social o sociológico.

Folklore material o ergológico.

## **UNIDAD 7.**

### **Paraguay folklórico.**

Creencias – Supersticiones.

Usos – Costumbres.

Refranes- Sentencias – Expresiones fijas.

Medicina popular.

## **V. METODOLOGÍA.**

Se propone para el desarrollo de las clases la utilización de técnicas eminentemente activas y participativas. En las mismas se propiciarán el diálogo, la investigación, la reflexión, la discusión y, la formación de una conciencia crítica en el estudiante.

La metodología responderá además a una actitud ecléptica, seleccionando aquellos aspectos positivos de diversos métodos que se adecuen a la materia y propicien el conocimiento, el análisis y la reflexión antropológica.

La metodología y técnicas a utilizarse serán aquellas que ayuden a observar, a describir, clasificar, definir, medir, establecer relaciones y comparaciones, todo ello para lograr alcanzar el fin científico y pragmático que se propone la cátedra.

Las situaciones de aprendizaje atenderán los siguientes aspectos:

**Reconocimiento y comprensión** de la información (Desarrollo de las capacidades de reconocimiento y análisis)

**Elaboración** de información recibida. Aplicación de lo aprendido en base al análisis y la reflexión (Desarrollo de las capacidades de aplicación y análisis)

**Proyección.** Utilización de lo aprendido para lograr nuevos aprendizajes y arribar a nuevas conclusiones y/o aplicar situaciones reales (Desarrollo de las capacidades de síntesis y análisis)

Integración de los tres tipos de contenidos (conceptos – procedimientos – actitudes)

**Conceptos** (Desarrollo de la comprensión gradual y la revisión articulación con los datos o las visiones que el alumno tiene previamente)

**Procedimientos.** Utilización de distintos procedimientos tales como:

- los relacionados con la información y la comunicación (buscar y seleccionar información, elaborar informes, etc.)
- los relacionados con la conceptualización y la aplicación de los conceptos aprendidos (elaborar mapas conceptuales, gráficas o sintetizar informaciones.
- los relacionados con el trabajo experimental (observar, recopilar, clasificar, etc.)

**Actitudes.** Desarrollo de ideales y aspiraciones, valores y normas a ser alcanzados individualmente y como integrantes de determinados grupos sociales.

## **VI. EVALUACIÓN.**

La evaluación será continua y se utilizará la misma en sus funciones diagnóstica, formativa y sumativa.

En su marco formativo será un elemento de dinamización y mejora del proceso de enseñanza aprendizaje. La evaluación mas que para extraer resultados será utilizada para marcar guías para la reflexión.

La evaluación se ceñirá en todo momento al documento “Sistema de Evaluación y Promoción de la Facultad de Humanidades Ciencias Sociales y Cultura Guaraní de la UNI” Los criterios de evaluación serán los que correspondan a los objetivos propuestos.

La cátedra considerará además los siguientes aspectos: puntualidad, participación, colaboración y, solidaridad.

## **VII. BIBLIOGRAFÍA.**

- AMODIO, E (1989). – Cultura. Chile OREALC.
- BEALS, Ralph y HOGER, Harry-. Introducción a la antropología. Aguilar. Madrid
- BENITEZ, J. P. (1967). Formación social del hombre paraguayo. Nizza.
- BOGARIN, J. S. (1986). Memorias. Edit. Histórica..

- CARDOZO, E. Apuntes de la historia cultural del Paraguay “Colegio San José”
- GONZALEZ TORRES, D. (1997). Cultura Guaraní. Asunción Editora Litocolor.
- GONZALEZ TORRES, D. (1980). Asunción Folklore del Paraguay.
- LOPEZ, L. E. (1989). Cultura. Chile OREALC.
- MARQUINEZ ARGOTE, G. Antropología Latinoamericana. Colección Antología. Editorial El Buho (1994). Santa Fe de Bogota.
- MELIA, B. (1993). Una nación, dos culturas. Asunción CEPAG.
- SUSNIK, B. Serie Antropología.
- VELAZQUEZ, R. E. Breve historia cultural del Paraguay
- VERA, S. . (1997). El paraguayo un hombre fuera de su mundo. Asunción Ed. El Lector.