



PROGRAMA DE ESTUDIOS

I. IDENTIFICACIÓN

- ❖ **Carrera:** Licenciatura en Lengua Inglesa.
- ❖ **Materia:** Antropología.
- ❖ **Curso:** 1°.
- ❖ **Horas Cátedras:**
 - **Semanales:** 3 (Teóricas: 3 – Prácticas: 0).
 - **Anuales:** 90.
- ❖ **Código:** HLI10.
- ❖ **Pre requisito:** CPA.

II. FUNDAMENTACIÓN

Es de innegable pertinencia la inclusión de la materia Antropología en el currículo de la carrera ya que sería incompleta la formación del Licenciado sin el valioso aporte de la ciencia antropológica. El programa no pretende el desarrollo exhaustivo de la antropología, sino el acercamiento a unos temas seleccionados que servirán de base para alumbrar algunos aspectos referentes al origen formación situación, y ser del hombre latinoamericano y paraguayo.

Todas las unidades del programa conforman un rico conjunto de líneas que permiten orientar al estudiante hacia el conocimiento de la cultura del hombre latinoamericano y específicamente del hombre paraguayo.

El estudiante deberá encontrar en la Antropología un fundamento esencial, intelectual, humanístico y práctico para la carrera porque al investigar y analizar los fenómenos o hechos culturales estará aprendiendo a reforzar su propia identidad cultural.

Finalmente se pretende que la cátedra sea un territorio en el que se comparen culturas, se recree la propia y se la confronte con todo lo nuevo.

III. OBJETIVOS

- Encontrar que la antropología realiza importantes contribuciones al pensamiento contemporáneo.
- Comprender que la antropología es una historia compleja del creciente dominio del hombre sobre la naturaleza, de sus múltiples e ingeniosas adaptaciones a entornos diversos, del lento desarrollo de las culturas grandes y pequeñas, a lo largo del tiempo.
- Aprender a razonar científicamente sobre el comportamiento de las personas, e identificar elementos hechos y factores de transformación y cambio de culturas.
- Analizar el proceso creativo humano y descubrir que la cultura es el resultado de múltiples factores.
- Desarrollar en los estudiantes el sentido crítico, ante los valores culturales y la implicancia de estos en la convivencia humana.
- Valorar la cultura de los pueblos originarios del Paraguay y la cultura paraguaya como elemento de identidad.

IV. CONTENIDOS

UNIDAD 1: Las ciencias humanas.

- ¿Qué son las ciencias humanas?
- La antropología, su problema central.
- Ramas de la antropología.
- Antropología biológica.
- Antropología social y cultural.



- Antropología aplicada.
- Relaciones de la Antropología con otras ciencias.
- Aplicaciones de la Antropología.

UNIDAD 2: El hombre y su evolución.

- Puesto del hombre en la naturaleza.
- ¿Cuándo se es un hombre?
- La evolución del comportamiento humano.

UNIDAD 3: La cultura.

- Naturaleza de la cultura.
- Concepto de cultura.
- Importancia de la cultura.
- Composición de la cultura.
- Etnocentrismo y relativismo cultural.
- Acción y transformación de la cultura.
- Culturas y sub-culturas.
- Cultura y comportamiento.
- Pautas de cultura.
- Cultura explícita e implícita.
- Producción, participación y transmisión de la cultura.
- Etnocidio – Genocidio – Enculturación – Aculturación.
- El papel del comportamiento simbólico en la cultura.
- Diversidad y unidad de la cultura.

UNIDAD 4: Pueblos americanos.

- La población de América.
- El hombre americano. Hipótesis sobre sus orígenes.
- Clasificación de las razas amerindias.
- Cultura de los pueblos americanos. Territorio grupo y relaciones sociales. Familia descendencia y parentesco. Control Social y poder. Producción intercambio y consumo. Pensamientos mitos y realidad.
- La expansión del amerindio en América del sur. Oleadas migratorias. El centro de dispersión Guaraní – Tupí.
- Principales grupos Guaraní – Tupí y de otros pueblos en época del descubrimiento y de la conquista. Los sobrevivientes.

UNIDAD 5: Transformación de las culturas.

- Cambio cultural y conquista. Conflictos entre individuos y grupos. Conflictos entre grupos. Tipos de contacto. Los agentes del cambio. Consecuencias generales del contacto. Resultados del contacto en algunos ámbitos culturales, (Economía. Organización Social y Poder, Religión y Mitología).

UNIDAD 6: La cultura guaraní.

- Civilización Guaraní. Grado de evolución.
- Constitución e higiene de los Guaraní. Cuidado de los cabellos. Pintado del cuerpo. Alimentación.
- Las vías de comunicación. Fluviales. Terrestres. El “peaviru” o camino de Pa’i Sume. Embarcaciones, construcción de un ygara.
- La enfermedad, conceptos. El médico. Práctica médica. Hechicería. Magia. Paje.
- Etapas de la vida y actividades. Ritos de pasajes a ciclos biológicos.
- Habitación. Tipos. Material usado.
- Utensilios. Muebles Útiles. Vestimentas y adornos masculinos y femeninos. Instrumentos y armas.
- Organización social y política. Familia. Tribu. Oga. Maloka. Táva. Relaciones intertribales.
- Los medios de subsistencia. Recolección. Caza. Pesca. Agricultura. Artesanías: hilado, tejido, cerámica, alfarería, cestería, cueros y pieles.
- Instrumentos musicales. Juegos. Usos y costumbres. Plantas Psicotrópicas y entorpecientes utilizadas por los guaraní.
- Religión. Generalidades. Tegoña. El alma. La tierra sin males. Genios tutelares. Cataclismología. Rezos. Cantos. Mitos Leyendas Animismo.
- Legados principales de los guaraní. La lengua guaraní. La flora medicinal guaraní.

UNIDAD 7: El problema de la identidad latinoamericana.

- Mestizaje o colonialismo.
- La crisis de la identidad cultural del latinoamericano.
- El paraguayo mestizo.
- El paraguayo es paraguayo.
- Orígenes de nuestro pueblo. Relaciones del español con el aborígen. Valores culturales del aborígen.



V. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Se propone para el desarrollo de las clases la utilización de técnicas eminentemente activas y participativas. En las mismas se propiciarán el diálogo, la investigación, la reflexión, la discusión y, la formación de una conciencia crítica en el estudiante.

La metodología responderá además a una actitud ecléptica, seleccionando aquellos aspectos positivos de diversos métodos que se adecuen a la materia y propicien el conocimiento, el análisis y la reflexión antropológica.

La metodología y técnicas a utilizarse serán aquellas que ayuden a observar, a describir, clasificar, definir, medir, establecer relaciones y comparaciones, todo ello para lograr alcanzar el fin científico y pragmático que se propone la cátedra.

VI. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y se utilizará la misma en sus funciones diagnóstica, formativa y sumativa.

En su marco formativo será un elemento de dinamización y mejora del proceso de enseñanza aprendizaje. La evaluación más que para extraer resultados será utilizada para marcar guías para la reflexión.

La evaluación se ceñirá en todo momento al documento sistema de evaluación y Promoción de la Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y Cultura Guaraní.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- AMODIO, Emanuele – Cultura. OREALC. Chile
- BEALS, Ralph y HOGGER, Harry-. Introducción a la antropología. Aguilar. Madrid
- BENITEZ, Justo Pastor - Formación social del hombre paraguayo. Nizza. Asunción.
- BOGARIN, Juan Sinforiano. Memorias. Edit. Histórica.
- CARDOZO, Efraim. Apuntes de la historia cultural del Paraguay “Colegio San José”
- GONZALEZ TORRES, Dionicio. Cultura Guaraní. Editora Litocolor. Asunción.
- GONZALEZ TORRES, Dionicio. El folklore en el Paraguay.
- LOPEZ, Luis Enrique. Cultura. OREALC. Chile
- MARQUINEZ ARGOTE, German. Antropología Latinoamericana. Antología. Editorial El Buho. Santa Fe de Bogota.
- MELVILLE, J. Herkovit. El hombre y sus obras. F.C.E. México
- MELIA, Bartomeu. Una nación, dos culturas. CEPAG. Asunción,
- MERCIER, Historia de la Antropología. Península. Barcelona
- SUSNIK, Branislava. Serie Antropología
- SHEPARD y otros. Sociología. Limusa. México.
- VELAZQUEZ, Rafael Eladio. Breve historia cultural del Paraguay
- VERA, Saro. El paraguayo un hombre fuera de su mundo. Ed. El Lector. Asunción.