



## **PROGRAMA DE ESTUDIOS**

### **I.- IDENTIFICACIÓN**

- Materia: Oratoria Castellana
- Curso: Cuarto
- Elaboradoras:
  - Prof. Lic. María Eva Mansfeld de Agüero
  - Prof. Lic. María Elvira Martínez de Campos
  - Prof. Lic. Ida Beatriz Genes
- Horas Cátedras Semanales: 2 horas

### **II.- FUNDAMENTACIÓN**

Toda actividad de nuestras vidas es de alguna manera una comunicación, pero es por medio de la palabra como el hombre se distingue de otras formas de vida. Sólo él, entre todos los seres, posee el don de la comunicación verbal y a través de la calidad de su lenguaje es como expresa mejor su propia individualidad, su propia esencia. Cuando es incapaz de expresar claramente lo que quiere decir, por nerviosidad, timidez, o nebulosos procesos mentales, su personalidad queda bloqueada, oscurecida e incomprensible.

Ahora, más que nunca, en una atmósfera de tensión, temores e inseguridad universal, necesitamos que permanezcan abiertas entre la gente las áreas de comunicación.

Los egresados de la Carrera Bilingüismo Guaraní – Castellano deben demostrar su habilidad para expresarse fluidamente en castellano, razón por la cual esta materia ha sido incluida en el Plan de Estudios.

### **III.- OBJETIVOS**

- Desarrollar habilidades y destrezas para comunicarse con un público
- Adquirir habilidades para organizar y dirigir discusiones grupales y conferencias
- Demostrar habilidad para manejar adecuadamente materiales audiovisuales
- Desarrollar la capacidad de presentar correctamente informes orales.

### **IV.- CONTENIDOS**

#### **UNIDAD 1**

##### El discurso

- Concepto. Características
- El orador y sus cualidades
- Tipos de discurso
- Preparación del discurso
- La introducción
- La conclusión
- Ejercicios

#### **UNIDAD 2**

##### Otras formas de discusión de grupos

- Panel
- Simposium
- Mesa redonda
- Foro
- Debate
- Eficacia en la comunicación de grupos
- Ejercicios



### **UNIDAD 3**

#### La Conferencia

- Concepto. Características
- Duración
  
- Presentación del conferenciante
- Fases de la conferencia
- La expresión del conferenciante
- Organización de una conferencia
- Reglas parlamentarias
- Ejercicios

### **UNIDAD 4**

#### Ayudas audiovisuales

- Concepto e importancia
- Reglas para su empleo
- Ayudas adicionales proyectadas
- Los auxiliares sonoros
- Los gráficos dinámicos
- Ejercicios

### **UNIDAD 5**

#### La Radio y la Televisión en la Comunicación Oral

- Audiencia en radio y televisión
- Retransmisión sin audiencia presente
- Retransmisión con audiencia presente
- Cómo hablar por radio
- La entrevista radiofónica
- Cómo hablar por televisión
- Ejercicios

### **UNIDAD 6**

#### El informe oral

- Concepto y objetivos
- Requisitos del informe oral
- Características básicas
- Esquema del informe
- Fases del informe
- Ejercicios

## **V.- METODOLOGÍA**

Para lograr el aprendizaje en esta materia, se partirá de los conocimientos previos de los alumnos, conocimientos que serán sometidos al análisis y a la reflexión para luego aplicar en los ejercicios planificados las técnicas aprendidas durante la investigación.

Se propiciarán tareas individuales y grupales con guías de trabajos.

## **VI.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación como parte de la dinámica del trabajo será procesual, valorando las actuaciones de los alumnos en su afán por mejorar su comunicación oral y escrita.

La sumatoria de todas las valoraciones de los trabajos durante el año lectivo constituirá el límite superior de la escala a ser utilizada para obtener la calificación procesual, a esto se sumará la nota del trabajo práctico. La nota de la prueba globalizadora final se obtendrá luego de aplicar una prueba oral y otra escrita.



## VII.- BIBLIOGRAFÍA

- \* Agüero, I. Saavedra, E. (1993): Curso de Creatividad y Lenguaje. Madrid, Narcea S.A.
- \* Betancur, G. Pinto, E. (1981): Expresión Oral y Redacción. Santiago de Chile, CPEIP
- \* Carnegie, D. (1983): El camino fácil y rápido para hablar eficazmente. Bs. As., Sudamericana
  
- \* Condemarín, M. Chadwick, M. (1989): Taller de Escritura. Santiago de Chile, Universitaria.
- \* Escarpanter, J. (1983): Ortografía Moderna. Madrid, Playor
- \* Fabregat, A. (1995): Cómo crear poesía en la escuela. Bs. As., GRAM
- \* Fabregat, A. (1993): Cómo crear cuentos en la escuela. Bs. As., GRAM
- \* Fernández, G. (1980): Comunicación oral. Madrid, Playor
- \* Fernández, G. (1983): Comunicación escrita. Madrid, Playor
- \* Forgione, J.(1969): Cómo se enseña la composición. Bs. As., Kapelusz S.A.
- \* Fuentes, J. ( ): Comunicación. Estudio del Lenguaje. Sao Paulo, Foundation Books S.A.
- \* Komerovsky, G. Pendzik, N. (1998): Lengua y Literatura activas. Bs. As., Troquel.
- \* Rodríguez, V. (1995): Manual de Redacción. Madrid, Paraninfo.
- \* Sánchez, B.(1971): Lenguaje oral. Bs. As., Kapelusz S.A.
- \* Spinelli, S. (1987): Técnicas en la Enseñanza de la descripción y de la narración. Bs. As., Magisterio del Río de la Plata.