



PROGRAMA DE ESTUDIOS

I.- IDENTIFICACIÓN

- Materia: Oratoria Guaraní
- Curso: Cuarto
- Elaboradoras: - Lic. Prof. María Eva Mansfeld de Agüero
- Lic. Prof. María Elvira Martínez de Campos
- Lic. Prof. Ida Beatriz Genes
- Horas Cátedras Semanales: 2 horas

II.- FUNDAMENTACIÓN

En la vida cotidiana es cada vez más frecuente que las personas se vean obligadas a exponer en público sus opiniones sobre cualquier tipo de temas, y defender su postura ante grupos humanos que a veces pueden estar constituidos por personas desconocidas.

Cualquiera que sea nuestra condición social, necesitamos participar en deliberaciones colectivas. De quien no sea capaz de expresarse en público con serenidad y precisión, puede decirse que no ha adquirido una educación social completa.

El que sabe hablar consigue hacer prevalecer su opinión en detrimento del que, pudiendo tener razón en su criterio, no sabe exponerlo. La falta de medios expresivos, de exposición oral, y la dificultad de pensar con claridad, son trabas que contribuyen a la confusión de ideas. No sólo hay que tener la razón, sino que es necesario saber razonar y convencer.

La cátedra de Oratoria ofrece la oportunidad a los estudiantes de la Lic. en Bilingüismo Guaraní – Castellano a desarrollar sus habilidades lingüísticas orales, con la implementación de una metodología participativa, dinámica y activa.

III.- OBJETIVOS

- Aplicar las técnicas adquiridas en comunicaciones orales
- Desarrollar el espíritu creativo
- Fomentar el espíritu crítico para analizar la comunicación personal e interpersonal.
- Desarrollar habilidades y destrezas para dirigir dinámicas de grupos
- Fortalecer la capacidad de presentar informes orales

IV.- CONTENIDOS

UNIDAD 1

La Disertación

- Diagrama en el proceso de la disertación
- Objetivos de la disertación
- Ideas prácticas en la exposición de un tema
- Ejercicios



UNIDAD 2

La Expresión Discursiva

- La conferencia
- La argumentación
- El discurso
- La oratoria
- Ejercicios

UNIDAD 3

Dinámicas de Grupos

- Cualidades del moderador en los debates de grupos
- Mesa redonda
- Philips 66
- Foro
- Panel simple
- Panel integrado
- Debate
- Ejercicios

UNIDAD 4

Creaciones sobre experiencias personales

- Diario de vida
- Deseos y fantasías
- Recuerdos del pasado
- Autobiografía
- Ejercicios

UNIDAD 5

Cómo corregir defectos de pronunciación

- Dictado mudo
- Grabaciones
- Vocabulario
- Algunos juegos
- Ejercicios

UNIDAD 6

Informes Orales y Escritos

- Objetivos
- Condiciones o requisitos
- Características
- Estructura
- Ejercicios



V.- METODOLOGÍA

La Cátedra impone un estilo eminentemente práctico, se pretende que durante el desarrollo de la misma, los estudiantes tengan la oportunidad de ejercitar las recomendaciones para mejorar su expresión oral y la escrita.

Pero además de la práctica, se ofrece la oportunidad para investigar, analizar, reflexionar acerca de todos los hechos comunicativos, buscando el fortalecimiento cognitivo además del fortalecimiento propio de las habilidades y destrezas que permiten una comunicación eficaz.

Se propiciarán trabajos individuales, grupales, debates, discusiones, dramatizaciones para que los estudiantes vivencien su aprendizaje.

VI.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Como la naturaleza de la Cátedra es la de ser práctica, el sistema de evaluación se debe adecuar a la misma, por lo que se dará mucho énfasis a la evaluación procesual, como pruebas prácticas, en las que se registrará permanentemente el progreso de los alumnos.

La sumatoria de los puntajes acumulados por los estudiantes constituirá el límite superior para aplicar la escala de calificaciones utilizada en la Facultad de Humanidades, Ciencia y Cultura Guarani y así obtener la calificación del proceso.

La prueba globalizadora final, deberá ser oral y escrita.

VII.- BIBLIOGRAFÍA

- * Agüero, I. Saavedra, E. (1993): Curso de Creatividad y Lenguaje. Madrid, Narcea S.A.
- * Betancur, G. Pinto, E. (1981): Expresión Oral y Redacción. Santiago de Chile, CPEIP
- * Carnegie, D. (1983): El camino fácil y rápido para hablar eficazmente. Bs. As., Sudamericana
- * Condemarín, M. Chadwick, M. (1989): Taller de Escritura. Santiago de Chile, Universitaria.
- * Escarpanter, J. (1983): Ortografía Moderna. Madrid, Playor
- * Fabregat, A. (1995): Cómo crear poesía en la escuela. Bs. As., GRAM
- * Fabregat, A. (1993): Cómo crear cuentos en la escuela. Bs. As., GRAM
- * Fernández, G. (1980): Comunicación oral. Madrid, Playor
- * Fernández, G. (1983): Comunicación escrita. Madrid, Playor
- * Forgione, J.(1969): Cómo se enseña la composición. Bs. As., Kapelusz S.A.
- * Fuentes, J. (): Comunicación. Estudio del Lenguaje. Sao Paulo, Foundation Books S.A.
- * Komerovsky, G. Pendzik, N. (1998): Lengua y Literatura activas. Bs. As., Troquel.
- * Rodríguez, V. (1995): Manual de Redacción. Madrid, Paraninfo.
- * Sánchez, B.(1971): Lenguaje oral. Bs. As., Kapelusz S.A.
- * Spinelli, S. (1987): Técnicas en la Enseñanza de la descripción y de la narración. Bs. As., Magisterio del Río de la Plata.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ITAPÚA
FACULTAD DE HUMANIDADES, CIENCIAS SOCIALES Y CULTURA GUARANÍ
Dirección Académica

