

PROGRAMA DE ESTUDIOS

- IDENTIFICACIÓN

- ❖ Carrera: Licenciatura en Lengua Inglesa.
- ❖ Materia: Composición III.
- ❖ Curso: 3°.
- ❖ Horas Cátedras:
- ❖ Semanales: 5 (Teóricas: 3 – Prácticas: 2).
- ❖ Anuales: 175.
- ❖ Código: HLI21.
- ❖ Pre requisito: HLI14.



- FUNDAMENTACIÓN

Composición III es la continuación de Composición II, pero mas avanzado. En este curso, el alumno debe expresar sus ideas en forma clara, teniendo en cuenta todos los elementos de la retórica. De esta manera, el alumno podrá usara la descripción, el color y el movimiento, simbolismo, citas, etc. de manera que la expresión escrita sea más amena y agradables para el lector.

- OBJETIVOS

Ayudar a los alumnos a desarrollar sus talentos potenciales para expresar sus ideas por escrito en toda su plenitud. El alumno podrá salir de un sistema de expresión escrita guiada a una más libre, de manera que pueda desarrollar su imaginación y talento con más libertad.

- CONTENIDO

El alumno aprenderá a manejar todos los elementos de la retórica arriba mencionados. De esta manera, el alumno tendrá la continuidad del proceso de expresión escrita comenzando en el curso inferior.

Retórica

- Descripción de detalles
- Color y movimiento
- Simbolismo
- Citas
- Nombres
- Temas y Tesis

El párrafo

- Preparación del párrafo
- Narrativo
- Descriptivo
- Argumentativo

Estructura: Párrafo y composición completa

- Tipos de párrafos.
- Tópicos y oraciones
- Oraciones principales para párrafos
- Secuencia y progresión
- Coherencia
- Formación de párrafos a composición completa
- Contenido
- Introducciones y conclusiones
- Ejercicios



El resumen

- Preparación del resumen
- Narrativo
- Descriptivo
- Argumentativo
- Ejercicios prácticos

Organización del trabajo de Investigación – Biblioteca

- Definición
- Análisis
- Propósito
- Temas
- Extensió

Preparación del trabajo

- Fuente de la Información
- Fuente de la Referencia
- Fuente de la Consulta
- Bibliografía
- Citas
- Redacción
- Revisión

- METODOLOGÍA

Metodología global de la enseñanza – aprendizaje. La clase se desarrollará de dos maneras: una práctica, otra teórica. Las clases prácticas tomarán 80% del total de las horas de clases, y las teóricas, el 20%. De esta manera, el alumno podrá dedicar más tiempo para desarrollar su habilidad en la expresión escrita.

- EVALUACIÓN

La evaluación será continua y se utilizará la misma en sus funciones diagnóstica, formativa y sumativa.

En su marco formativo será un elemento de dinamización y mejora del proceso de enseñanza aprendizaje. La evaluación más que para extraer resultados será utilizada para marcar guías para la reflexión.

La evaluación se ceñirá en todo momento al Reglamento Académico de la Facultad de Humanidades. Los criterios de evaluación serán los que correspondan a los objetivos propuestos. Se considerarán además asistencia, puntualidad y participación activa y sistemática.

- BIBLIOGRAFÍA

- ALEXANDER, L. G. Essay and Setter Writing. Hong Kong, Longman Group Ltd., 1965.
- BROWN, Roger W. Words and Ideas. New York, The Free Press, Glencoe, 1958
- DANIEL, Robert W. A Contemporary Rethoric. Little, Brown & Co. Inc., Belmont, California, 1965.
- PHIN, Porter G. Writer's Guide and Index to English. Chicago, Scott, Foresman and Winston, 1955.
- SPOTLS, Carle B. (Ed) Ideas and Pattern for Writing. Holt, Rinehart and Winston, New York, 1971.
- CHARLES, Vivian and Beneta M. Jackson. English Composition. Barnes and Noble, Canada, 1960.
- MARKMAN, Roberta and Marie Waddell. 10 Steps In Writing The Research Paper. Barron's Educational Series. 1971.

-