

PROGRAMA DE ESTUDIO

IDENTIFICACIÓN

CARRERA: Licenciatura en Lengua Inglesa

ASIGNATURA: Literatura Americana

CARGA HORARIA: **Semanales:** 3 HC **Anuales:** 105 HC

CURSO: Tercero

CÓDIGO: HLI27

PRE REQUISITOS: Historia de la Lengua Inglesa

FUNDAMENTACIÓN

Explorar la estructura y las diversas mecánicas de la Lengua Inglesa por medio de su Literatura y, específicamente, del hecho literario como construcción de sentido, como gesto y marca del lenguaje, constituye una estrategia cognitiva gratificante.

La lectura analítico – crítica de obras literarias producida por escritores estadounidense en los últimos cuatrocientos años, permitirá al alumno razonar nuevas herramientas del lenguajes, identificar estrategias y expandir su caudal léxico. Con la Literatura como pasaporte, el estudiante logrará desplazarse con mayor comodidad por los extensos jardines de la Lengua Inglesa, incrementando sus capacidades profesionales y sus oportunidades laborales.

OBJETIVOS

- ↪ Analizar las principales corrientes y movimientos literarios en Lengua Inglesa de los Estados Unidos, del siglo XVII has XX, y podrá elaborar puntos de vista con criterio sobre algunas de las obras y autores más sobresalientes a lo largo de dicho periodo.
- ↪ Asumir una actitud crítica en cuanto a la importancia del nacimiento literario en los Estados Unidos.
- ↪ Familiarizarse con el contexto histórico dentro del cual surgieron las corrientes literarias, las obras y los autores estudiados en esta materia.
- ↪ Reflexionar sobre valoraciones histórico – culturales de obras literarias y considerar dichos criterios en el análisis de la Historia.
- ↪ Desarrollar el pensamiento crítico a partir de los textos literarios a ser estudiados.
- ↪ Estudiar las cuatro clasificaciones sintácticas de los textos narrativos para su implementación en los análisis críticos de las obras.
- ↪ Desarrollar argumentos y elaborar opiniones fundamentales a cerca de las obras leídas durante el año lectivo para la realización de los trabajos prácticos.

CONTENIDOS

Unidad 1 - Aspecto Teórico. Corrientes y Movimientos Literarios.

- 1.1 Definiciones de "Literatura".
- 1.2 Posibilidades de la palabra escrita.
- 1.3 Corrientes, movimientos y otras clasificaciones históricas de la Literatura Occidental.
- 1.4 Lectura Analítica. Pensamiento crítico, Crítica literaria.
- 1.5 Interpretación y sentido: Las diferentes miradas de la crítica literaria.
- 1.6 Literatura y estudios culturales.
- 1.7 Las cuatro categorías sintácticas de la novela y el cuento: Acción, personajes, tiempo y espacio.
- 1.8 Figuras retóricas.

Unidad 2 – Aspecto Histórico y Literario. Periodo Colonial y Revolucionario. (1750 – 1800).

- 2.1 Reflexiones sobre geografía de Norteamérica.
- 2.2 Orígenes y formación de Norteamérica.
- 2.3 Hechos, acontecimientos y enclaves históricos, así como coyunturas socioculturales, que marcaron los diferentes periodos históricos.
- 2.4 Los orígenes. Puritanos y primeros colonos
- 2.5 Benjamín Franklin
- 2.6 Thomas Jefferson

UNIDAD 3 - Romanticismo: El crecimiento de la Nueva Nación (1800-1840) Trascendentalismo: El Renacimiento de la Nueva Nación (1840-1855)

- 3.1. Washington Irving
- 3.2. Edgar Allan Poe
- 3.3. Ralph Waldo Emerson
- 3.4. Henry David Thoreau
- 3.5. Nathaniel Hawthorne
- 3.6. Herman Melville
- 3.7. Henry Wadsworth Longfellow (poeta)
- 3.8. Emily Dickson (poeta)

UNIDAD 4 - División, Guerra, y Reconciliación (1855-1865)

- 4.1 Federick Douglass
- 4.2 Abraja, Lincoln
- 4.3 Walt Whitman

UNIDAD 5 - Realismo y la Frontera (1865 -1915)

- 5.1 Mark Twain
- 5.2 Jack London
- 5.3 Stephen Crane

UNIDAD 6 - La Edad Moderna (1915-1946)

- 6.1 Ernest Heminway
- 6.2 John Steinbeck
- 6.3 Willlain Faulkner
- 6.4 Richard Wright

UNIDAD 7 – Escritores Modernos (1946 -)

- 7.1 Flannery O`connor.
- 7.2 John Updike.
- 7.3 Alice Walker.
- 7.4 Amy Tan.
- 7.5 Ray Bradbury.
- 7.6 Robert Lowell (poeta).
- 7.7 Martín Espada (poeta).
- 7.8 Arthur Miller (dramaturgo).
- 7.9 Tennessee William (dramaturgo).

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

La estructura metodológica de la materia estará sustentada sobre tres niveles de acceso:

- a- Aspecto teórico.
- b- Aspecto histórico.
- c- Aspecto literario.

El aspecto teórico estará enfocado al repaso y discusión de algunas de las conceptualizaciones formales y alternativas de la Teoría Literaria, así como las variadas clasificaciones históricas del hecho literario (movimientos, corrientes). El desarrollo del conocimiento teórico tiene como fin proveer al alumno de herramientas y dispositivos que faciliten la sostenida lectura de textos literarios, así como el proceso analítico-crítico paralelo.

En cuanto al aspecto histórico, la materia estudiará brevemente el contexto sociocultural y político del momento y el lugar donde se constata el hecho literario. Más específicamente, analizará las circunstancias históricas que forjaron el escenario sobre el cual un determinado autor o grupo de autores interviene por medio de la obra literaria.

El mayor énfasis se dará al aspecto literario. Se concentrará en la lectura de obras y textos puntualmente seleccionados para la materia, buscando aplicar las herramientas analítico-críticas abarcadas en el aspecto teórico a dicha lectura.

Las clases tendrán una dinámica sustentada en la lectura, en el debate, y en las tareas escritas. Los alumnos deberán cumplir esas exigencias antes de cada clase y éstas girarán en torno a exposiciones, discusiones e intervenciones entre los alumnos y el profesor, como así también se realizarán trabajos grupales escritos dentro y fuera de clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y se utilizará la misma en sus funciones diagnóstica, formativa y sumativa.

En su marco formativo será un elemento de dinamización y mejora del proceso de enseñanza aprendizaje. La evaluación mas que para extraer resultados será utilizada para marcar guías para la reflexión.

La evaluación se ceñirá en todo momento al documento “Sistema de Evaluación y Promoción de la Facultad de Humanidades Ciencias Sociales y Cultura Guaraní de la UNI”

BIBLIOGRAFÍA

- ↪ Bal, Mieke. Teoría de la narrativa. (Una introducción a la narratología) 6ta Ed. Spain, Madrid: Cátedra, 2001.
- ↪ Blair, Walter et al. The Literatura of the United Status. Third Single Volume Edition. Illinois: Scott, Foreman and Company.
- ↪ Bloom, Harold ed Modern Critical Views. Edgar Allan Poe. New York: Chelsea House Publishers.
- ↪ Bobes Naves, María del Carmen. La Novela. Madrid: Editorial Síntesis, 1998.
- ↪ Bode, Carl. The Great Experiment in American Literature: London: William Heinemann Ltd.
- ↪ Borges, Jorge Luis y Esther Zembran. An Introduction to American Literature. Kentucky: University Press of Kentucky.
- ↪ Cunliffe, Marcus. The Penguin History of Literature. American Literature to 1900. London: Penguin Books.
- ↪ Edgar Allan Poe Complete Tales And Poems. Mladinska Knjiga-Ljubljana, Yugoslavia.
- ↪ Literature: The American Experience. New Jersey: Prentice Hall.
- ↪ MCMICHAEL, George. Concise Anthology of American Literature. Second Edition, New York: