





## **IV – CONTENIDOS**

### **UNIDAD 1**

Documentos de uso Institucional: Memorándum. Solicitud. Acta. Normas y reglamentos.  
Currículum Vital. Ejercicios

### **UNIDAD 2**

La Narración: Características de la narración. Elementos de la narración. Cualidades de la narración. La forma en la narración. Ejercicios

### **UNIDAD 3**

La Descripción: Concepto y cualidades en la descripción. Técnicas de la descripción.  
Clases de descripción. La descripción de sentimientos en la lírica. Ejercicios.

### **UNIDAD 4**

Creaciones Poéticas: Análisis de poemas. Declamación de poemas. Acrósticos.  
Comparaciones y metáforas. Haiku. Poemas. Ejercicios

### **UNIDAD 5**

Los Signos de Puntuación en las Redacciones: El punto. La coma. El punto y coma. Los dos puntos. Los puntos suspensivos. Los signos de interrogación. Los signos de admiración. Las comillas. Los paréntesis. La raya. El guión. La diéresis. Ejercicios.

### **UNIDAD 6**

El Diálogo en los Escritos Literarios: El diálogo como expresión literaria y sus poemas.  
Técnicas y características del diario. Cualidades del diálogo literario. Ejercicios

## **V – METODOLOGÍA**

La Cátedra impone un estilo eminentemente práctico, se pretende que durante el desarrollo de la misma, los estudiantes tengan la oportunidad de ejercitar las recomendaciones para mejorar su expresión oral y la escrita.

Pero además de la práctica, se ofrece la oportunidad para investigar, analizar, reflexionar acerca de todos los hechos comunicativos, buscando el fortalecimiento



cognitivo además del fortalecimiento propio de las habilidades y destrezas que permiten una comunicación eficaz.

Se propiciarán trabajos individuales, grupales, debates, discusiones, dramatizaciones para que los estudiantes vivencien su aprendizaje.

## **VI – CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Como la naturaleza de la Cátedra es la de ser práctica, el sistema de evaluación se debe adecuar a la misma, por lo que se dará mucho énfasis a la evaluación procesual, como pruebas prácticas, en las que se registrará permanentemente el progreso de los alumnos.

La sumatoria de los puntajes acumulados por los estudiantes constituirá el límite superior para aplicar la escala de calificaciones utilizada en la Facultad de Humanidades, Ciencia y Cultura Guaraní y así obtener la calificación del proceso.

La prueba globalizadora final, deberá ser oral y escrita.

## **VII – BIBLIOGRAFÍA**

- Agüero, I. Saavedra, E. (1993): Curso de Creatividad y Lenguaje. Madrid, Narcea S.A.
- Betancur, G. Pinto, E. (1981): Expresión Oral y Redacción. Santiago de Chile, CPEIP
- Carnegie, D. (1983): El camino fácil y rápido para hablar eficazmente. Bs. As., Sudamericana
- Condemarín, M. Chadwick, M. (1989): Taller de Escritura. Santiago de Chile, Universitaria.
- Escarpanter, J. (1983): Ortografía Moderna. Madrid, Playor
- Fabregat, A. (1995): Cómo crear poesía en la escuela. Bs. As., GRAM
- Fabregat, A. (1993): Cómo crear cuentos en la escuela. Bs. As., GRAM
- Fernández, G. (1980): Comunicación oral. Madrid, Playor
- Fernández, G. (1983): Comunicación escrita. Madrid, Playor
- Forgione, J.(1969): Cómo se enseña la composición. Bs. As., Kapelusz S.A.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ITAPÚA**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES, CIENCIAS SOCIALES Y CULTURA GUARANÍ**  
*Encarnación – Paraguay*



- 
- Fuentes, J. ( ): Comunicación. Estudio del Lenguaje. Sao Paulo, Foundation Books S.A.
  - Komerovsky, G. Pendzik, N. (1998): Lengua y Literatura activas. Bs. As., Troquel.
  - Rodríguez, V. (1995): Manual de Redacción. Madrid, Paraninfo.
  - Sánchez, B.(1971): Lenguaje oral. Bs. As., Kapelusz S.A.
  - Spinelli, S. (1987): Técnicas en la Enseñanza de la descripción y de la narración. Bs. As., Magisterio del Río de la Plata.