



PROGRAMA DE ESTUDIOS

I. IDENTIFICACIÓN

- ❖ **Carrera:** Licenciatura en Lengua Inglesa.
- ❖ **Materia:** Conversación y Redacción Castellana.
- ❖ **Curso:** 1°.
- ❖ **Horas Cátedras:**
 - **Semanales:** 3 (Teóricas: 3 – Prácticas: 0).
 - **Anuales:** 90.
- ❖ **Código:** HLI02.
- ❖ **Pre requisito:** CPA.

II. FUNDAMENTACIÓN

Sin duda alguna que la comunicación es la ciencia que, en nuestra época, ha alcanzado el más extraordinario desarrollo y que ha permitido – junto con los más notables avances científicos y tecnológicos – que, tanto los individuos como los pueblos del mundo entero, se acerquen, se conozcan y se comprendan cada día mejor.

Todo esto hace la necesidad y responsabilidad de que el profesional deba conocer en profundidad, los aspectos más significativos de la comunicación, que tanto inciden en las aulas como en las empresas.

III. OBJETIVOS

- Comprender la importancia de la comunicación oral y escrita y su aplicación en todos los aspectos de la comunicación y en el manejo profesional de los contenidos lingüísticos al ejercer la profesión.
- Aplicar las recomendaciones técnicas para mejorar la comunicación social.
- Utilizar las distintas técnicas de la narrativa para crear diversos tipos de redacción, atendiendo los elementos con que consta cada tipo.
- Distinguir los estilos de comunicación oral y escrita.

IV. CONTENIDOS

UNIDAD 1: Comunicación y Lenguaje.

- Expresarse y comunicarse.
- Importancia actual de la comunicación.
- Elementos de la comunicación.
- Lengua escrita y lengua hablada.
- Importancia del lenguaje hablado.
- Funciones del lenguaje.
- Ejercicios para fomentar la comunicación verbal.

UNIDAD 2: Comunicación y Redacción.

- Tipos de comunicación.
- Requisitos de la comunicación escrita.
- La redacción: concepto.
- Diversos tipos de redacción.
- La descripción:
 - Cualidades de la descripción.
 - Clases de descripción.
 - Tipos de descripción.
- Ejercicios.



UNIDAD 3: La Comunicación Oral.

- Objetivos de la comunicación oral.
- Concreción de la idea.
- Adecuación del tono.
- El estilo. Concepto y definición.
- Cualidades del estilo oral:
 - Claridad.
 - Concisión.
 - Coherencia.
 - Sencillez.
 - Naturalidad.
- Ejercicios.

UNIDAD 4: El Arte de Narrar.

- Cualidades del narrador.
- Elementos de la narración.
- Técnicas narrativas.
- Ejercicios.

UNIDAD 5: La importancia de la voz en la comunicación oral.

- La respiración y la voz.
- La articulación. Su importancia.
- Cualidades de la articulación:
 - Claridad.
 - Intensidad.
 - Flexibilidad.
 - Tono.
 - Énfasis.
 - Timbre.
- Ejercicios.

UNIDAD 6: Los signos de puntuación en las redacciones.

- El punto.
- La coma.
- El punto y coma.
- Los dos puntos.
- Los puntos suspensivos.
- Los signos de interrogación.
- Los signos de admiración.
- Las comillas.
- Los paréntesis.
- La raya.
- El guion.
- La diéresis.
- Ejercicios.

V. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

El desarrollo de la clase se caracterizará por contener un breve espacio de análisis acerca del marco teórico referente a la unidad en estudio, pero sobre todo se dará gran énfasis a los ejercicios de aplicación para cada tema analizado.

La expresión oral y escrita es esencial en este curso. A través de ella el profesor sabrá lo que el alumno piensa y cree. Por lo tanto se espera una gran cantidad de trabajos escritos y exposiciones orales, de parte de los alumnos. Esto fomentará en el alumno el hábito de la reflexión y la práctica de la escritura y la expresión oral a nivel académico.



VI. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación como parte de la dinámica del trabajo será procesual, valorando las actuaciones de los alumnos en su afán por mejorar su comunicación oral y escrita.

Se ceñirá en todo momento al Sistema de evaluación y promoción de la Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y Cultura Guaraní. Los criterios de evaluación serán los que correspondan a los objetivos propuestos.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- AGÜERO, I. SAAVEDRA, E: Curso de Creatividad y Lenguaje. Madrid, Narcea S.A.
- BETANCUR, G. PINTO, E. Expresión Oral y Redacción. Santiago de Chile, CPEIP
- CARNEGIE, D. El camino fácil y rápido para hablar eficazmente. Bs. As., Sudamericana
- CONDEMARÍN, M. CHADWICK, M. Taller de Escritura. Santiago de Chile, Universitaria.
- ESCARPANTER, J. Ortografía Moderna. Madrid, Playor
- FABREGAT, A. Cómo crear poesía en la escuela. Bs. As., GRAM
- FABREGAT, A. Cómo crear cuentos en la escuela. Bs. As., GRAM
- FERNÁNDEZ, G. Comunicación oral. Madrid, Playor
- FERNÁNDEZ, G. Comunicación escrita. Madrid, Playor
- FORGIONE, J. Cómo se enseña la composición. Bs. As., Kapelusz S.A.
- FUENTES, J. Comunicación. Estudio del Lenguaje. Sao Paulo, Foundation Books S.A.
- KOMEROVSKY, G. PENDZIK, N. Lengua y Literatura activas. Bs. As., Troquel.
- RODRÍGUEZ, V. Manual de Redacción. Madrid, Paraninfo.
- SÁNCHEZ, B. Lenguaje oral. Bs. As., Kapelusz S.A.
- SPINELLI, S. Técnicas en la Enseñanza de la descripción y de la narración. Bs. As., Magisterio del Río de la Plata.