

PROGRAMA DE ESTUDIOS

I. IDENTIFICACIÓN

- **Carrera:** Licenciatura en Lengua Inglesa.
- **Materia:** Literatura Británica.
- **Curso:** 4°.
- **Horas Cátedras:**
 - **Semanales:** 3 (Teóricas: 2 – Prácticas: 1).
 - **Anuales:** 105.
- **Código:** HLI33.
- **Pre requisito:** HLI18.

II. FUNDAMENTACIÓN

El curso de Literatura Británica que forma parte de la Licenciatura en Lengua Inglesa, está dirigido a inglés parlantes como segunda lengua. Explorar la estructura y las diversas mecánicas de la Lengua inglesa por medio de su Literatura, y específicamente, del hecho literario como construcción de sentido, como gesto y marca del lenguaje, constituye una estrategia cognitiva gratificante.

Como tal, la asignatura está dirigida además de dar una serie de conocimientos teóricos sobre distintas corrientes literaria al estudiante, a desarrollar la capacidad intelectual de éste, mejorar sus habilidades de investigación, su formación de propias opiniones e ideas tras comparar diferentes ideologías, culturas y civilizaciones y por supuesto, ayudar en el proceso de aprendizaje y perfeccionamiento del uso del inglés, incrementando su capacidades profesionales y sus oportunidades laborales

III. OBJETIVOS

- Ejercer la docencia en la enseñanza de la Lengua Inglesa contando con un sólido conocimiento de la producción literaria de Inglaterra y, primordialmente, con una sensibilidad más aguda hacia el imaginario de aquella nación.
- Demostrar destrezas lingüísticas en forma oral y escrita.
- Lograr una mejor articulación de la Lengua Inglesa y, consecuentemente, profesionalizar sus capacidades como comunicador en dicha lengua.
- Reflexionar sobre valoraciones histórico-culturales de obras literarias y considerar dichos criterios en el análisis de la Historia.
- Utilizar herramientas tecnológicas y plataformas virtuales para enriquecer los conocimientos previos y adquirir nuevas ideas para el aprendizaje y la enseñanza de la literatura.
- Ejecutar trabajos de investigación y extensión que apunten a la generación y comparación de conocimientos relacionados a la literatura británica y la literatura paraguaya para su posterior transferencia a la comunidad académica y educativa.

IV. CONTENIDOS

UNIDAD I: Aspecto Teórico.

- Definiciones de “Literatura”.
- Posibilidades de la palabra escrita.
- Corrientes, movimientos y otras clasificaciones históricas de la Literatura Occidental.
- Lectura analítica. Pensamiento crítico. Crítica literaria.
- Interpretación y sentido: las diferentes miradas de la crítica literaria.
- Literatura y estudios culturales.

UNIDAD II: Aspecto Histórico.

- Reflexiones sobre la geografía de Inglaterra.
- Orígenes y formación de Inglaterra.
- Hechos, acontecimientos y enclaves históricos, así como coyunturas socioculturales, que marcaron los diferentes periodos literarios.

UNIDAD III: Aspecto Literario: El período anglosajón y medieval (449-1485)

- (Author Unknown) “Beowulf”.
- (Author Unknown) “Sir Gawain and the Green Knight”.
- Geoffrey Chaucer: “Canterbury Tales”.
- Edmund Spenser: “The Faerie Queene”.
- Sir Thomas Wyatt: “The long love that in my thought doth harbour”.
- Earl of Surrey: “Love That Doth Reign and Live Within My Thought”.

UNIDAD IV: El Renacimiento inglés (1485 - 1625) y El siglo diecisiete (1625 - 1660)

- William Shakespeare. “King Lear”.
- John Milton: “Paradise Lost”.
- William Blake, “Songs of innocence”.
- John Bunyan “The Pilgrim progress”.

UNIDAD V: Restauración y siglo dieciocho (1660 - 1798) y Romanticismo (1798 - 1832)

- Jonathan Swift: “Gulliver’s Travels”.
- Daniel Defoe: “A journal of the plague year”.
- Alexander Pope: “The rape of the lock” “An essay on man”.
- William Wordsworth: “My heart leaps up when I behold”, “The solitary reaper”.
- Samuel Taylor Coleridge: “The rime of the ancient mariner”.
- Robert Burn: “A red, red rose”.
- Lord Byron (George Gordon) “Don Juan” “She walks in beauty”.
- Jane Austen: “Pride and Prejudice”, “Sense and sensibility”.

UNIDAD VI: La época victoriana (1833 - 1901) y el Siglo XX

- T. S. Eliot: “The Love Song of J, Alfred Prufrock”.
- Thomas Hardy: “The three stranger”.
- Charlotte and Emily Brontë: “Wuthering Heights”.
- Virginia Woolf: “The Lady in the Looking Glass”, “Mrs Dalloway”.
- Joseph Conrad: “The Lagoon”.
- Graham Greene: “Across the Bridge”.
- William Golding: “The Lord of the Flies”.

V. METODOLOGÍA

La estructura metodológica de la materia estará sustentada sobre tres aspectos:

El aspecto teórico estará enfocado en repasar y discutir algunas de las conceptualizaciones formales y alternativas de la Teoría Literaria, así como las variadas clasificaciones históricas del hecho literario (movimientos, corrientes). El desarrollo del contenido teórico tiene como fin proveer al alumno de herramientas y dispositivos que faciliten la sostenida lectura de textos literarios así como el proceso analítico-crítico paralelo.

En cuanto al aspecto histórico, la materia estudiará el contexto sociocultural y político del momento y el lugar donde se constata el hecho literario. Más específicamente, analizará las circunstancias históricas que forjaron el escenario sobre el cual en determinado autor o grupo de autores interviene por medio de la obra literaria.

Finalmente, el aspecto literario se concentrará en la lectura de obras y textos puntualmente seleccionados para la materia, buscando aplicar las herramientas analítico-críticas abarcadas en el aspecto teórico a dicha lectura.

Todas las clases tendrán una dinámica sustentada en el debate. Los alumnos deberán cumplir con las lecturas y tareas antes de cada clase y estas girarán en torno a exposiciones, discusiones e intervenciones entre los alumnos y el profesor. En ocasiones se realizarán trabajos grupales durante y fuera de la clase.



Durante las primeras clases se cubrirá principalmente el aspecto teórico, a fin de proveer al alumno las herramientas necesarias para la lectura analítico-crítica posterior. El resto de las clases constará de dos partes. La primera discutirá sobre el contexto histórico donde se desarrolla la obra de un autor, movimiento o corriente literaria. El profesor pedirá a los alumnos que realicen breves intervenciones sobre la biografía del autor, y la situación sociológica.

En la segunda parte, los alumnos emitirán opiniones críticas sobre obras y textos leídos. Por medio de la exposición de argumentos y postulados. Los alumnos y el profesor pondrán en práctica las herramientas analíticas de crítica estudiadas. Se pedirá a los alumnos que identifiquen tramas, tópicos, patrones y referencias históricas particulares. En ocasiones se pedirá ensayos breves sobre determinadas obras o autores que deberán ser entregados en la clase siguiente.

VI. EVALUACIÓN

Los exámenes parciales consistirán en preguntas puntuales sobre determinadas obras y autores, así como tópicos de desarrollo relacionados a las discusiones que surgen durante las clases. El primer examen parcial abarcará el contenido cubierto desde el comienzo de clases hasta ese momento y, el segundo, todo lo desarrollado desde el primero.

El trabajo práctico consistirá en el desarrollo individual de un breve ensayo sobre una determinada obra literaria. A comienzos del año lectivo, el profesor presentará una lista de obras literarias que serán asignadas por sorteo a los alumnos. A fin de mayo los alumnos deberán presentar un ensayo escrito y una breve exposición. El segundo trabajo práctico deberá presentar en el mes de octubre.

Al término de cada clase, el profesor asignará tareas que los alumnos deberán realizar fuera de clase. Dichas tareas consistirán en redactar breves opiniones y comentarios sobre obras, así como resúmenes biográficos de autores. En algunas ocasiones, estas tareas se realizarán en clase. Los tests consistirán en preguntas puntuales y/o desarrollo de temas relacionados al contenido cubierto en la clase anterior.

La participación en clases será de suma importancia. De forma a que el profesor pueda evaluar si los alumnos han cumplido con la lectura de los textos asignados y como método para constatar que han adquirido las herramientas y capacidades asociadas al proceso analítico-crítico, se requerirá la activa participación de los alumnos mediante lecturas exposiciones e intervenciones varias. El grado de participación en clase se evaluará teniendo en cuenta la frecuencia, el nivel de elaboración y argumentación, la capacidad de síntesis, y la forma en que el alumno articula cada intervención.

Se incluyen algunos criterios para la evaluación tales como:

- Asistencia.
- Participación en clase.
- Desarrollo de las cuatro macrohabilidades.
- Preparación.
- Comportamiento.

Se tendrá en cuenta igualmente la participación, colaboración y uso de plataformas virtuales para ampliar los conocimientos previos del estudiante como así mismo incorporar las lecturas obligatorias de las bibliografías básicas contempladas para la materia.



VII. BIBLIOGRAFÍA

- Alexander, M. (1973). *Beowulf*. London.: Penguin Books.
- American Psychological Association, (APA). (2011). *Manual de Publicaciones de la American Psychological Association* (Traducción de la sexta edición en inglés, 3ra ed.). México: El Manual Moderno.
- B., T. J., Gray, D., & Boffe, J. (2002). *The Oxford Anthology of English Literature: Medieval English Literature* (Second ed., Vol. 1). New York: Oxford University Press.
- Bertens, H. (2001). *Literary Theory. The Basics* . London: Routledge.
- Coghill, N. (1977). *The Canterbury Tales*. London: Penguin Books.
- Defoe, D. (1965). *Robinson Crusoe*. United Kingdom: Penguin UK.
- Douglas Bush, J. N. (1965). *The complete poetical works*. Massachusetts: Houghton Mifflin Company.
- Dower Wilson, J. (1967). *Shakespeare. The Sonnets*. Cambridge: Cambridge University.
- Engle, P., & Carrier, W. (1968). *Reading Modern Poetry: A Critical Anthology*. Illinois: Scott Foresman and Company.
- Flollander, J., & Kermode, F. (1973). *The Literature of Renaissance England*. New York: Oxford University Press.
- Fowler, A. (Blackwell). *A History Of English Literature: Forms And Kinds From The Middle Ages To The Present* . Oxford: 1987.
- Gibaldi, J. (1999). *MLA Handbook for Writers of Research Papers* (fifth ed.). New York: MLA.
- Goldwing, W. (2011). *The Lord of the Flies*. New York: Berkley Publishing Group.
- Hardy, T. (1972). *Jude the Obscure*. The Bobbs-Merrill Company, Inc. .
- Meyer Howard, A. (1968). *The Norton Anthology of English Literature*. New York: Norton and Company.
- Prentice Hall Literature: The English Tradition*. (1989). Upper Saddle River, NJ: Prentice-Hall, Inc.
- Rogers, P. (1987). *The Oxford Illustrated History of English Literature* . Oxford: Oxford University Press.
- Thomley, G., & Gwyneth, R. (1994). *An Outline of English Literature*. (Decimosegunda ed.). Harlow, Essex: Longman Group.

PÁGINAS WEB DE INTERÉS

1. Plataforma de Aprendizaje Virtual Online:
<http://www.instructure.com/>
<http://www.instructure.com/try-canvas>
2. Bartleby.com. Great Books Online.
<http://www.bartleby.com/sv/welcome.html>
3. Contemporary Philosophy, Critical Theory and Postmodern Thought. Martin Ryder.
University of Colorado, Denver.
http://carbon.cudenver.edu/~mryder/it_data/postmodrn.html
4. English Literature on the Web.
http://www.lang.Nagoya_u.ac.jp/~matsuoka/Englit.html#Medieval



5. Literary Resources on the Net. University of Rutgers, Newark.
<http://andromeda.rutgers.edu/~jlynchLit>
6. Luminarium. Texts, biographies and criticism of authors from the Medieval, Renaissance and 17thc Periods.
<http://www.luminarium.org/lumina.htm>
7. Postcolonial Studies. Emory University.
<http://www.emory.edu/ENGLISH/Bahri/index.html>
8. The Literary Gothic. Southern Illinois University, Edwardsville.
http://www.litgothic.ocm/LitGothic/about_frame.html
9. The Norton Anthology of English Literature. Norton Topics Online.
<http://www.wwnorton.com/nael/>
10. The Postcolonial Web. Contemporary and Postcolonial and Postimperial Literature in English. National University of Singapore.
<http://www.postcolonialweb.org/index.html>
11. The Victorian Web. Literature, History and Culture in the Ages
<http://www.victorianweb.org/>
12. <http://www.oxforddictionaries.com/>
13. <http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/>
14. World Digital Library: <http://www.wdl.org/en/>
15. Free Digital Library: <http://www.freedigitallibrary.net/>
16. Google Scholar: <https://scholar.google.es/>
17. SciELO: <http://www.scielo.org/php/index.php?lang=es>
18. EBSCO: <https://search.ebscohost.com>