



PROGRAMA DE ESTUDIOS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

- Carrera: Licenciatura en Bilingüismo Guaraní - Castellano
- Cátedra/asignatura/Materia: **Teorías Literarias y Análisis de Textos**
- Código: BI23
- Curso: 3º
- Semestre: Anual
- Total de Horas Cátedras: 4 Semanales, 136 Anuales
- Horas Teóricas: 1 Semanal
- Horas Prácticas: 3 Semanales
- Pre-requisito: BI13

APORTE AL PERFIL DE EGRESO:

El aporte de la asignatura al perfil de egreso es el análisis del discurso como disciplina dentro de los estudios del discurso, así como los modos de organización de un discurso.

COMPETENCIAS GENÉRICAS

- Comunicarse con suficiencia en las lenguas oficiales del país.
- Ajustar su conducta a las normas éticas universalmente establecidas
- Asumir el compromiso y la responsabilidad social en las actividades emprendidas hacia la búsqueda del mejoramiento de la calidad de vida.
- Manifestar actitud emprendedora, creativa e innovadora en las actividades inherentes a la profesión.
- Trabajar en equipos multidisciplinarios
- Poseer capacidad de autoaprendizaje y actualización permanente en la formación profesional.
- Poseer capacidad de abstracción, análisis y síntesis.
- Desarrollar habilidades interpersonales y capacidad para trabajar en forma autónoma.
- Actuar con autonomía.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- Desarrollar una actitud analítica y reflexiva ante la lengua, junto en su expresión literaria como en su relación con la cultura y la sociedad.
- Aplicar los fundamentos teóricos y metodológicos de la lingüística, del análisis y la crítica literarios de manera creativa en proyectos de investigación.
- Desarrollar la capacidad de análisis de textos y géneros literarios, reflexionando sobre la lengua y su uso para identificar, entender e interpretar los cambios actuales.
- Desarrollar la capacidad de análisis de textos y géneros literarios, reflexionando sobre la lengua y su uso para identificar, entender e interpretar los cambios actuales.
- Aplicar los aportes de las teorías literarias en el análisis y la comprensión de las obras de la literatura universal, iberoamericana y nacional, enmarcadas en diferentes corrientes y tendencias en su accionar didáctico.

VALORES A TRABAJAR

Son responsabilidad, honestidad, equilibrio emocional, cooperación, convivencia, solidaridad, dinamismo, respeto, sentido crítico, diálogo, tolerancia.



CONTENIDO CURRICULAR

Aprendizajes esperados	Descripción de las unidades de aprendizaje
Analizar los autores de las vanguardias	Unidad 1. Las vanguardias, los conceptos de la teoría literaria y la práctica crítica formalista. a) El formalismo y sus relaciones con el futurismo ruso, el marxismo y las corrientes estéticas alemanas. b) La herencia teórica y crítica del simbolismo. Las vicisitudes de la oposición “lengua poética/lengua práctica”. La práctica crítica de los formalistas. c) La cuestión de la historia literaria. d) Tinianov-Eijenbaum: reformulación de los principios formalistas. e) la escuela de Bajtin, su concepción de la lengua y la literatura; las críticas al formalismo: V. Voloshinov, P. Medvedev. Dostoievski en la crítica de Bajtin. f) El estalinismo, su teoría oficial del arte y la disolución de la OPOIAZ.
Diferenciar la Escuela de Praga del formalismo	Unidad 2.- La Escuela de Praga: continuidad y distancias con el formalismo: la constitución de una semiología del arte y la literatura. El papel de la vanguardia en las concepciones del estructuralismo checo. La base lingüística, sociológica y filosófica en la teoría y la práctica crítica de Jan Mukařovský. Su teoría de la lectura, los límites de la semiología y los alcances críticos de la noción de “gesto semántico”. El sujeto en la lectura. La “personalidad del artista”. Derivaciones en la “Estética de la recepción”.
Valorar la autonomía literaria	Unidad 3.- La autonomía literaria: lecturas y discusiones. Lecturas desde la autonomía literaria. Teorías de la vanguardia. Las tesis de Peter Bürger. Theodor W. Adorno como crítico literario. El concepto de “autonomía” en la discusión entre Adorno y W. Benjamín. El papel de “la industria cultural”. Las mediaciones. Lukács, crítico de la vanguardia. El realismo en el discurso crítico de Lukács y en Bertolt Brecht. La concepción de la lectura en W. Benjamín. La crítica literaria según Benjamín. Los enfoques críticos sobre Franz Kafka.
Analizar los autores estructuralistas	Unidad 4.- El impacto estructuralista en el discurso crítico. Roland Barthes como crítico de la literatura de su tiempo. Desde la teoría de la “muerte del autor” hacia el reino del lector y del texto. M. Blanchot y Michel Foucault en el discurso crítico de los años estructuralistas. Foucault como crítico literario
Valorar los diferentes autores críticos de la multiplicidad	Unidad 5.- Discursos críticos de la multiplicidad y la diferencia. Jacques Derrida: una lectura filosófica de la literatura y las instituciones literarias. La deconstrucción como lectura de textos literarios. La deconstrucción del discurso estructuralista. El sujeto y la teoría de la firma. La crítica literaria como “contrafirma”. La literatura, la democracia y la ley. Gilles Deleuze: literatura y vida. Kafka en las construcciones teóricas de Derrida y Deleuze: contrastes.
Valorar la teoría y crítica de la poesía	Unidad 6.- Poesía: crítica y teoría. Poesía y especificidad formal. El ritmo como principio constructivo del poema. Ritmo y semántica imaginaria. Ritmo: detalle, evidenciación y blanco o silencio. La traducción como la evidencia de la forma. Tinianov y Benjamin. Poesía y subjetividad: cuerpo, cultura, género. Kristeva y Derrida. Poesía y mercado. Deleuze. Leer en la traducción la especificidad de la forma poética: Emily Dickinson, Sylvia Plath, Dylan. Selección de poetas argentinos: Gironde, Storni, Pizarnik, Thénon, Ortiz.



ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES METODOLÓGICAS

Las Metodologías utilizadas son diversas, en función a las necesidades que puedan demandar los alumnos y atendiendo a una visión formativa profesional. Las metodologías sugeridas para el desarrollo de las unidades programáticas son:

Estrategias de enseñanza		Estrategias de aprendizaje	
Exposición	Interrogatorio	Resolución de	Exposición
Tutoría (retroalimentación)	Diálogo	Problemas	Evaluación
Demostración	Discusión de casos	Resolución de ejercicios	Discusión Dirigida
Resolución de Problemas	Debate	Proyecto	Lluvia de Ideas
Evaluación	Estudio dirigido	Estudio de casos	Lectura comentada
Estudio de casos	Tarea dirigida	Tarea Dirigida	Resumen
Lluvia de ideas	Lectura comentada	Tutoría	Ensayo
		Demostración	Mapa Conceptual
			Mapa Mental.

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Durante el proceso formativo llevado a cabo se propiciarán situaciones de evaluación que contemplen la evaluación diagnóstica, formativa, sumativa. También se generarán situaciones de evaluación por sus agentes: autoevaluación, coevaluación, unidireccional. Para las evaluaciones se consideran los siguientes procedimientos e instrumentos.

Procedimientos	Instrumento
Aglutinador	Portafolios, Rúbrica
Informe	Cuestionario
Prueba	Escrita, Oral
Observación	Registro de Secuencia de Aprendizaje (RSA). Lista de Cotejo

RECURSOS DE APRENDIZAJE

Se consideran: Compilación de la asignatura, bibliografía básica fundamental de la asignatura, audiovisuales, presentaciones en Power Point, pizarra, marcadores, recursos informáticos disponibles, equipos de laboratorio.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Eagleton, T. (2016). Una introducción a la teoría literaria. Fondo de cultura económica.
- Jakobson, R. (1980). Teoría de la literatura de los formalistas rusos. Siglo XXI.
- Olmedo, A. S. (1988). Vanguardismo y crítica literaria en España:(1910-1930). Istmo, Ediciones SA.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Pardo Abril, N. G. (2007). Cómo hacer análisis crítico del discurso. Una perspectiva latinoamericana. 2a.
- Riestra, D. (2010) Saussure, Voloshinov y Bajtin: Estudios históricos y epistemológicos. Miño-Dávila Editores. Buenos Aires.
- Vigna, D. (2014). Discusiones en Torno a la Tensión Literatura-Mercado en la Argentina de la Última Década. Los Nuevos Formatos De Publicación Web. Aposta. Revista de Ciencias Sociales, (60).
- Zecchetto, V. (2002). La danza de los signos: nociones de semiótica general.
- Zecchetto, V. Coord. (2008). Seis semiólogos e busca del lector: Saussure / Pierce / Barthes / Greimas / Eco / Verón. 3ª. Ed. La Crujía ediciones: Buenos Aires.