



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE ITAPÚA

Creada por Ley 1009/96 de fecha 03 de diciembre de 1996

Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y Cultura Guaraní



## Licenciatura en Lengua Inglesa

### PROGRAMA DE ESTUDIOS

#### I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

<b>Asignatura:</b>	<b>Literatura Británica</b>	<b>Código:</b>	HLI25		
<b>Semestre:</b>	<b>Anual</b>	<b>Curso:</b>	3°		
<b>Carácter:</b>	<b>Obligatorio</b>	<b>Créditos Académicos:</b>	10		
<b>Ciclo de Formación<sup>1</sup>:</b>	<b>Profesional</b>	<b>Periodo Lectivo<sup>2</sup>:</b>	32		
<b>Horas semanales<sup>3</sup>:</b>	<b>9</b>	<b>HTD<sup>4</sup>:</b>	3	<b>HTI<sup>5</sup>:</b>	6
<b>THD<sup>6</sup>:</b>	96	<b>HTAI<sup>7</sup>:</b>	192	<b>THA<sup>8</sup>:</b>	288
<b>Prerrequisitos:</b>	<b>HLI17</b>				

#### II. FUNDAMENTACIÓN

El curso de Literatura Británica que forma parte de la Licenciatura en Lengua Inglesa apunta a que los futuros egresados licenciados en lengua inglesa como segunda lengua (English Speakers as Second Language) puedan actualizarse y conocer las diferentes aristas que contemplan la Literatura Inglesa, y específicamente, del hecho literario como construcción de sentido, como gesto, marca del lenguaje la cual constituye una estrategia cognitiva muy importante para un bien desempeño profesional.

La asignatura está dirigida además de dar una serie de conocimientos teóricos sobre distintas corrientes literaria al estudiante, a desarrollar la capacidad intelectual, mejorar sus habilidades de investigación, su formación de propias opiniones e ideas tras comparar diferentes ideologías, culturas y civilizaciones y por supuesto, ayudar al futuro egresado en el proceso de aprendizaje y perfeccionamiento del uso del inglés, incrementando sus capacidades profesionales y sus oportunidades laborales.

<sup>1</sup> B: Básica; C: Complementaria; P: Profesional; O: Optativa.

<sup>2</sup> Duración del ciclo lectivo en semanas.

<sup>3</sup> Sumatoria de las horas HTD y HTI.

<sup>4</sup> Horas de Trabajo Directo en Aula.

<sup>5</sup> Horas de Trabajo Independiente o Autónomo del estudiante con acompañamiento del docente.

<sup>6</sup> Total Horas de Trabajo Directo en Aulas.

<sup>7</sup> Total Horas de Trabajo Académico Independiente o Autónomo del Estudiante.

<sup>8</sup> Total Horas Académicas.



## Licenciatura en Lengua Inglesa

### **III. COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA ASIGNATURA**

#### **COMPETENCIAS GENÉRICAS**

- Comunicarse en forma oral y escrita en la Lengua Inglesa y ambas lenguas oficiales del país (castellano – Guaraní); mediante el uso de habilidades de análisis, síntesis y abstracción.
- Ejercer la docencia en distintos niveles del sistema educativo nacional en las áreas de la lengua y la literatura.
- Trabajar en equipo, tomar decisiones, identificar, plantear y resolver problemas para motivar y conducir hacia metas comunes.
- Ejercer liderazgo proactivo y transformacional asumiendo una actitud crítico-reflexiva ante los desafíos que presenta el proceso educativo.
- Interactuar social y educativamente con diferentes actores de la comunidad que favorezcan procesos de desarrollo.
- Gestionar con responsabilidad su desarrollo personal y profesional en forma permanente.
- Demostrar actitud ética y de confiabilidad en su desempeño profesional.
- Asumir el compromiso, responsabilidad social y el desarrollo sustentable del ambiente; en las actividades emprendidas hacia la búsqueda del mejoramiento de la calidad de vida.

#### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

- Manejar conceptos, teorías y métodos pertinentes y relevantes de las disciplinas del área de la lengua inglesa.
- Demostrar capacidad profesional en el dominio de las letras y la lingüística de la lengua inglesa, en el aspecto oral y escrito.
- Analizar discursos lingüísticos y literarios conforme con las teorías gramaticales, ortográficas, semióticas y pragmáticas.
- Desarrollar acciones tendientes al fomento y promoción de la lectura de diversos discursos verbales y de multimedia, literarios y académicos en distintos ámbitos.
- Comprender la historia de la lengua y el proceso histórico cultural de los pueblos y su incidencia en los hechos lingüísticos.

#### **VALORES PARA TRABAJAR**

Trabajar en equipo en forma cooperativa y ordenada para el logro de los objetivos. Trabajar con empatía y respeto atendiendo la diversidad como asimismo las diferencias individuales dentro del aula para el aprendizaje y la enseñanza de la literatura inglesa.



## Licenciatura en Lengua Inglesa

### IV. CONTENIDO CURRICULAR

Aprendizajes esperados	Descripción de las unidades de aprendizaje
Repaso algunos aspectos sobre el origen de la lengua inglesa	<b>Unidad I. Aspecto Teórico</b> Definiciones, conceptualizaciones y bases teóricas. Objeto de la literatura. Corrientes, movimientos y otras clasificaciones históricas de la Literatura Occidental. Lectura analítica. Pensamiento crítico. Crítica literaria. Interpretación y sentido: las diferentes miradas de la crítica literaria Literatura y estudios culturales.
Conocer sobre los antecedentes históricos de la formación de la sociedad inglesa y en particular la lengua.	<b>Unidad II. Aspecto Histórico</b> Historia y orígenes del pueblo anglosajón. Evolución de la lengua inglesa a través del tiempo. Reflexiones sobre la geografía de Inglaterra. Hechos, acontecimientos y enclaves históricos, así como coyunturas socioculturales, que marcaron los diferentes períodos literarios.
Aprender sobre los aspectos literarios a considerar el estudio de la literatura: métrica, estilo, figuras literarias, análisis sociológico, psicológico.	<b>Unidad III. Aspecto Literario. El período anglosajón y medieval (449 -1485)</b> (Author Unknown) “Beowulf”. (Author Unknown) “Sir Gawain and the Green Knight”. Geoffrey Chaucer: “Canterbury Tales”. Edmund Spenser: “The Faerie Queene” Sir Thomas Wyatt: “The long love that in my thought doth harbour”. Earl of Surrey: “Love That Doth Reign and Live Within My Thought”.
Identificar los elementos literario-presentes en las obras más importantes del Renacimiento.	<b>Unidad IV. Aspecto Literario. El Renacimiento inglés (1485 — 1625) y El siglo diecisiete (1625 — 1660)</b> William Shakespeare. “King Lear”. John Milton: “Paradise Lost”. William Blake, “Songs of innocence”. John Bunyan “The Pilgrim progress”.
Identificar las características principales de la Restauración inglesa y las obras escritas durante el Romanticismo.	<b>Unidad V. Aspecto Literario. Restauración y siglo dieciocho (1660— 1798) y Romanticismo (1798— 1832)</b> Jonathan Swift: “Gulliver’s Travels”. Daniel Defoe: “ A journal of the plague year”. Alexander Pope: “The rape of the lock” “An essay on man”. William Wordsworth: “My heart leaps up when I behold”, “The solitary reaper”. Samuel Taylor Coleridge: “The rime of the ancient mariner”. Robert Burns: “A red, red rose”. Lord Byron (George Gordon) “Don Juan” “She walks in beauty”. Jane Austen: “Pride and Prejudice”, “Sense and sensibility”
Reconocer las características históricas y sociales de la época Victoriana.	<b>Unidad VI. Aspecto Literario. La época victoriana (1833 — 1901) y El siglo XX</b> T. S. Eliot: “The Love Song of J. Alfred Prufrock”. Thomas Hardy: “The three strangers”. Charlotte and Emily Brontë: “Wuthering Heights”. Virginia Woolf: “The Lady in the Looking Glass”, “Mrs Dalloway”. Joseph Conrad: “The Lagoon”. Graham Greene: “Across the Bridge”. William Golding: “The Lord of the Flies”



## Licenciatura en Lengua Inglesa

### V. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y ACTIVIDADES METODOLÓGICAS

La estructura metodológica de la materia se sustenta sobre tres grandes ejes a considerar:

Primeramente, el aspecto teórico estará enfocado en repasar y discutir algunas de las conceptualizaciones formales y alternativas de la Teoría Literaria, así como las variadas clasificaciones históricas del hecho literario (movimientos, corrientes). El desarrollo del contenido teórico tiene como fin proveer al alumno de herramientas y dispositivos que faciliten la sostenida lectura de textos literarios, como asimismo el proceso analítico-crítico paralelo.

En cuanto al aspecto histórico, la materia estudiará el contexto sociocultural y político del momento y el lugar donde se constata el hecho literario. Puntualmente, se analizarán las circunstancias históricas que forjaron el escenario sobre el cual en determinado autor o grupo de autores interviene por medio de la obra literaria.

En última instancia, el aspecto literario se concentrará en la lectura de obras y textos puntualmente seleccionados para la materia, buscando aplicar las herramientas analítico-críticas abarcadas en el aspecto teórico a dicha lectura.

Las clases se desarrollarán en forma dinámica y sustentada en el debate. Los estudiantes deberán cumplir con las lecturas y tareas antes de las mismas, las cuales se llevarán a cabo a través de exposiciones, discusiones e intervenciones entre los estudiantes y el docente. Se plantea asimismo la realización de trabajos grupales e individuales dentro y fuera de la clase.

Inicialmente se plantearán aspectos teóricos y conceptuales relacionados con la literatura británica, con el fin de brindar al estudiante las herramientas necesarias para la lectura analítico-crítica posterior. Sucesivamente, se irán discutiendo sobre el contexto histórico donde se desarrolla la obra de un autor determinado, movimiento o corriente literaria. El docente solicitará la realización de análisis histórico, sociológico, psicológico, o literario de la obra en estudio considerando las distintas teorías literarias relacionadas al periodo literario.

Por otra parte, los estudiantes emitirán opiniones críticas sobre obras y textos leídos. Por medio de la exposición de argumentos y postulado. En este punto los estudiantes juntamente con el docente pondrán en práctica las herramientas analítico críticas estudiadas y desarrolladas durante las clases previas. Los estudiantes trabajarán con temas, tópicos, patrones y referencias históricas particulares correspondientes con cada periodo de la obra literaria y el autor. Los estudiantes consolidarán sus aprendizajes a través de ensayos breves, investigaciones documentales y bibliográficas mayormente del tipo cualitativas como asimismo envío de trabajos a distancia y en



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE ITAPÚA

Creada por Ley 1009/96 de fecha 03 de diciembre de 1996

### Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y Cultura Guaraní



## Licenciatura en Lengua Inglesa

forma virtual a través del uso de plataformas de aprendizajes tales como Canvas® o Google drive® y Moodle.

Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje a ser utilizadas como HTI
Aprendizaje orientado a Proyectos	Proyectos
Trabajo individual y/o grupal	Toma de Apuntes, Elaboración de mapa mental, conceptual, esquema mental, cuadro comparativo
Aprendizaje colaborativo	Resumen, Ensayo, mapa conceptual, mental
Resolución de ejercicios	Análisis documental
Resolución de problemas	Lectura y revisión de literatura
Estudios de casos	Revisión Documental
Seminarios	Discusión y presentación
Tutoriales	Asesorías y Orientaciones
Ejercicio de habilidades práctico	Elaboración de resúmenes y mapas conceptuales
Exposición	Discusión y presentación
Discusión de grupo	Resolución de Casos

## VI. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Las evaluaciones parciales consistirán en preguntas puntuales sobre determinadas obras y autores, análisis de obras o presentaciones de trabajos de investigación bibliográficos en forma oral y escrita. El primer examen parcial abarcará el contenido cubierto desde el comienzo de clases hasta ese momento y, el segundo, todo lo desarrollado desde el primero.

El trabajo de investigación áulico consistirá en la elaboración de un breve *paper* o artículo científico (15 a 20 páginas) sobre una determinado autor, corriente u obra literaria de la literatura inglesas. A comienzos del año lectivo, el docente proporcionará una serie de posibles temas de investigación y obras literarias que serán asignadas a los estudiantes. A fin de junio los estudiantes deberán presentar el trabajo en forma impresa para su posterior defensa oral. Posteriormente, el segundo trabajo de investigación o ensayo se presentará a mediados de octubre antes del término del año académicos.

Cada clase, el docente irá asignando tareas o trabajos que los estudiantes deberán enviar a través de la plataforma Google drive®, Moodle o por correo electrónico u otra plataforma virtual



### Licenciatura en Lengua Inglesa

habilitada por la universidad. Estas tareas pudieran ser opiniones y comentarios sobre obras, así como resúmenes biográficos de autores. En algunas ocasiones, estas tareas se realizarán en clase. Las pruebas consistirán en preguntas puntuales y/o desarrollo de temas relacionados al contenido cubierto en la clase anterior.

#### **Participación en las clases.**

De forma a que el profesor pueda evaluar si los alumnos han cumplido con la lectura de los textos asignados y como método para constatar que han adquirido las herramientas y capacidades asociadas al proceso analítico-crítico, se requerirá la activa participación de los estudiantes mediante lecturas exposiciones e intervenciones varias. El grado de participación en clase se evaluará teniendo en cuenta la frecuencia, el nivel de elaboración y argumentación, la capacidad de síntesis, y la forma en que el estudiante articula cada intervención. Para la evaluación del proceso de aprendizaje, se considerarán algunos indicadores básicos tales como:

1. *Attendance/promptness*, Asistencia;
2. *Level of engagement in class*, Participación en Clase
3. *Speaking/Listening/Reading/writing skills* Desarrollo de las Cuatro Macrohabilidades
4. *Preparation*, Preparación;
5. *Behavior*. Comportamiento

Se tendrá en cuenta igualmente la participación, colaboración y uso de plataformas virtuales para ampliar los conocimientos previos del estudiante como así mismo incorporar las lecturas obligatorias de las bibliografías básicas contempladas para la materia

La evaluación final se llevará a cabo a través de distintas temáticas tales como, ensayos, presentaciones orales, defensas de *papers* y disertaciones breves, ejercicios de reflexión, análisis literarios, críticas literarias e inclusive se considerará válido como parte del examen la participación y presentación de los estudiantes en seminarios, talleres, charlas y o congresos sobre la temática.

Se tendrá en cuenta el reglamento académico para el cálculo porcentual de los exámenes parciales y finales.



## Licenciatura en Lengua Inglesa

### VII. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN Y DE RESPONSABILIDAD SOCIAL

Las actividades de extensión universitaria serán realizadas conforme con las líneas y programas de extensión proveídas por la facultad para la carrera, así como las reglamentaciones vigentes de la Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y Cultura Guaraní.

### VIII. RECURSOS DE APRENDIZAJE

Los recursos necesarios para un proceso de Aprendizaje dinámico y actual se necesitan equipos tecnológicos como ser Computadoras Personales y Proyector, tanto para las presentaciones de las clases como también para proveer a los alumnos de clases más dinámicas con videos. Aula equipada con pizarra y proyector multimedia. Bibliografías básicas. Pizarra. Marcadores. Parlantes. Laptop. Proyector. Conexión a internet (wifi). Libros del Centro de Recurso de Información de la Universidad Nacional de Itapúa. Laboratorio de Informática de la Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y Cultura Guaraní. Plataforma virtual Moodle.

### IX. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Alexander, M. (1973). *Beowulf*. London.: Penguin Books.

American Psychological Association, (APA). (2011). *Manual de Publicaciones de la American Psychological Association* (Traducción de la sexta edición en inglés, 3ra ed.). México: El Manual Moderno.

B., T. J., Gray, D., & Boffe, J. (2002). *The Oxford Anthology of English Literature: Medieval English Literature* (Second ed., Vol. 1). New York: Oxford University Press.

Bertens, H. (2001). *Literary Theory. The Basics*. London: Routledge.

Coghill, N. (1977). *The Canterbury Tales*. London: Penguin Books.

Defoe, D. (1965). *Robinson Crusoe*. United Kingdom: Penguin UK.

Douglas Bush, J. N. (1965). *The complete poetical works*. Massachusetts: Houghton Mifflin Company.

Dower Wilson, J. (1967). *Shakespeare. The Sonnets*. Cambridge: Cambridge University.

Engle, P., & Carrier, W. (1968). *Reading Modern Poetry: A Critical Anthology*. Illinois: Scott Foresman and Company.

Flöllander, J., & Kermode, F. (1973). *The Literature of Renaissance England*. New York: Oxford University Press.



---

## Licenciatura en Lengua Inglesa

Fowler, A. (Blackwell). *A History Of English Literature: Forms And Kinds From The Middle Ages To The Present*. Oxford: 1987.

Gibaldi, J. (1999). *MLA Handbook for Writers of Research Papers* (fifth ed.). New York: MLA.

Goldwing, W. (2011). *The Lord of the Flies*. New York: Berkley Publishing Group.

Hardy, T. (1972). *Jude the Obscure*. The Bobbs-Merrill Company, Inc. .

Meyer Howard, A. (1968). *The Norton Anthology of English Literature*. New York: Norton and Company.

*Prentice Hall Literature: The English Tradition*. (1989). Upper Saddle River, NJ: Prentice-Hall, Inc.

Rogers, P. (1987). *The Oxford Illustrated History of English Literature*. . Oxford: Oxford University Press.

Thomley, G., & Gwyneth, R. (1994). *An Outline of English Literature*. (Decimosegunda ed.). Harlow, Essex: Longman Group.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

<https://classroom.google.com/u/0/h?hl=es>

<http://www.instructure.com/>

<http://www.instructure.com/try-canvas>

Bartleby.com. Great Books Online.

<http://www.bartleby.com/sv/welcome.html>

Contemporary Philosophy, Critical Theory and Postmodern Thought. Martin Ryder.

University of Colorado, Denver.  
[http://carbon.cudenver.edu/~mryder/it\\_data/postmodrn.html](http://carbon.cudenver.edu/~mryder/it_data/postmodrn.html)

English Literature on the Web.  
[http://www.lang.Nagoya\\_u.ac.jp/~matsuoka/Englit.html#Medieval](http://www.lang.Nagoya_u.ac.jp/~matsuoka/Englit.html#Medieval)

Literary Resources on the Net. University of Rutgers, Newark.  
<http://andromeda.rutgers.edu/~jlynchLit>

Luminarium. Texts, biographies and criticism of authors from the Medieval, Renaissance and 17thc Periods. <http://www.luminarium.org/lumina.htm>



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE ITAPÚA

Creada por Ley 1009/96 de fecha 03 de diciembre de 1996

**Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y Cultura Guaraní**



### Licenciatura en Lengua Inglesa

Postcolonial Studies. Emory University.

<http://www.emory.edu/ENGLISH/Bahri/index.html>

The Literary Gothic. Southern Illinois University, Edwardsville.

[http://www.litgothic.ocm/LitGothic/about\\_frame.html](http://www.litgothic.ocm/LitGothic/about_frame.html)

The Norton Anthology of English Literature. Norton Topics Online.

<http://www.wwnorton.com/nael/>

The Postcolonial Web. Contemporary and Postcolonial and Postimperial Literature in English. National University of Singapore. <http://www.postcolonialweb.org/index.html>

The Victorian Web. Literature, History and Culture in the Ages.

<http://www.victorianweb.org/>

<http://www.oxforddictionaries.com/>

<http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/>

World Digital Library: <http://www.wdl.org/en/>

Free Digital Library: <http://www.freelibrarydigital.net/>

Google Scholar: <https://scholar.google.es/>

SciELO: <http://www.scielo.org/php/index.php?lang=es>

EBSCO: <https://search.ebscohost.com>

\*\*\*\*\*